

《远去的牧歌》公映获影视界专家“点赞”

本报讯 4月12日,由新疆维吾尔自治区党委宣传部、自治区新闻出版广电局、天山电影制片厂联合摄制的电影《远去的牧歌》正式在国内上映,该片主要展现了改革开放40年来,以哈萨克族为代表的游牧民族的巨大生活变迁,同时还如画卷般将新疆阿勒泰、木垒县等地的壮丽景色搬上大银幕。

影片4月8日亮相第九届北京国际电影节后,获得业内众多“大咖”一致好评和观众的强烈推荐。翟建新、饶曙光、哈那提别克·朱马拜等业界专

家在观看影片后纷纷给予好评,称赞“这是一部中国电影所需要影片”。

《远去的牧歌》片中不仅展现了祖国西域的大美风光,还将镜头直接对准了游牧民族的生活变迁,尤其是游牧转场等镜头启用了30万牲畜在草场迁徙,令人叹为观止。著名导演、中国环境文化促进会常务理事翟建新观影后说,在追求商业化、感官刺激、视听效果的大环境下,《远去的牧歌》主创能有这么淳朴的创作动机,这么诚实的创作态度,同时满怀虔诚地对自然的礼赞,可以看出创作者非常不容

易。他们有艰苦卓绝的诚心,这也让我们非常感动。

影片在宏大的背景之下,为了准确拿捏游牧民族细腻的情感变化,在男女主角方面均由非职业演员“本色出演”。中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光认为,影片的景观极富感染力和冲击力,观众可以感受到影片表达的独特情绪。并表示这是一部非常丰富,值得回味的电影,也是一部值得用心感受的电影。这部影片可以说是一部“培根铸魂、温润心灵的作品”,是中

国电影所需要的。

一直关注游牧民族题材电影的哈萨克族著名作家哈那提别克·朱马拜认为,《远去的牧歌》与以往此类题材电影有显著的区别,以改革开放40年以来的变化和发为主题,将牧民由原始的转场生活到牧民定居的现代生活的历史过渡表现出来,同时又将牧民心中对传统文化和新文化冲突的纠结展现,并在故事最后以巧妙的结尾告诉人们,“传统文化一定要传承和发扬光大”这样一个永恒的主题,在主题上实现了跨越和创新。(张荣辉)

吴天明青年电影专项基金 青年制片人培育计划优秀项目公布

本报讯 2019中国电影基金会吴天明青年电影专项基金青年制片人培育计划优秀项目公布。日前,中国电影基金会根据终评评委经过多方面权衡和考量所给出的意见,最终选送6名青年制片人赴赴戛纳学习交流。

他们分别是:青年制片人贺斌和项目《老枪》,青年制片人黄迅和项目《少年的魔角》,青年制片人王东辉和项目《如果爱情是圆的》,青年制片人吴涛和项目《永恒碗》,青年制片人杨菲菲和项目《兔子暴力》以及青年制片人叶婷和项目《国王的血》。6位青年制片人及作品脱颖而出,即将踏上戛纳国际电影节的磨砺之旅。

对于青年制片人来说,戛纳国际电影节能够提供更多的训练和增加视野的机会,每一代电影人在戛纳或者类似的国际电影节项目中,都能看到参与其中的青年电影人有飞跃的思想和进步。

本次终评评委焦雄屏、方励和阎晓明分别从沟通能力,制片人的综合素质,以及过往的实践经验,参与国际电影节的目的和心态,对项目从开发到发行的整体判断和把控能力,实践经验等几个方面对制片

人进行评估。对于最终入围的6个优秀青年制片人及其项目,终评评委给出了中肯而客观的点评。

他们认为,《老枪》的剧本完整有创意,项目类型独特,制片前期工作准备充分,制片人思维清晰,经历丰富多元,未来值得期待;《少年的魔角》的制片人个人能力出众,逻辑清楚,思路清晰,具备公关能力,适合国际上展露头角;《如果爱情是圆的》的制片人对类型电影有很强的把控能力,也具备很强的国际资源整合能力,此项目为合拍项目,已获得比利时的一定支持,希冀在戛纳能为项目获得更多资源;《永恒碗》前期准备工作扎实,励志和体育题材,具有娱乐和市场潜力,本人拥有相当丰富的制片及项目运作基础,积累了一定的国际制片经验,在戛纳必有所获;《兔子暴力》的制片人在制片领域从业多年,参与多个优秀项目的制片工作,具有丰富的实践经验,本项目具有强烈戏剧冲突、浓烈的青春色彩和猛烈的时代感;《国王的血》的制片人积累了扎实的制片经验,具备出色的沟通能力,摄制计划完整,有国际性的主创人员护航,项目足够吸睛,能在国际上觅得资源。(赵丽)

2019“一带一路”青年创意与遗产论坛 暨长沙媒体艺术节·“加勒比电影展”活动举行

本报讯 为积极落实习近平总书记给参加2018“一带一路”青年创意与遗产论坛的青年代表回信精神,紧密对接国家“一带一路”倡议和文化“走出去”战略,展示长沙媒体艺术与文化创意产业发展成果,加强长沙与“一带一路”沿线国家的交流合作,由特立尼达和多巴哥共和国驻中国大使馆、巴哈马联邦驻中国大使馆、牙买加驻中国大使馆、巴巴多斯驻中国大使馆和中共长沙市委宣传部主办,长沙市文化旅游广电局、长沙市电影业协会承办的2019“一带一路”青年创意与遗产论坛暨长沙媒体艺术节·“加勒比电影展”日前在长沙举行。

4月1日,“加勒比电影展”在长沙正式拉开帷幕。长沙市人民政府副市长陈中出席活动并致辞。他表示,电影行业已成为拉动长沙文化消费的强劲动力,展示星城文明形象的靓丽名片,实施文化惠民的品牌工程。目前,全市共有118家影院,银幕877块,总座位12.58万个。2018年全市观影人次2420万,放映场次134万,商业影院总票房8亿元,同比增长13.8%。

特立尼达和多巴哥驻华大使西丹辛格为活动致辞。他认为,这次活动的电影讲述了家乡的多元文化,讲述了共同构成当地现代社会非洲、印度、欧洲和中国不同群体的故事。



牙买加电影导演丹妮尔·罗索介绍了加勒比地区电影行业的基本情况。她表示,加勒比地区是多元文化的大熔炉,景色优美。90年代起,许多电影到加勒比拍摄制作,这为加勒比电影业的发展构建了持续的良好生态。欣欣向荣的加勒比电影行业也诞生了许多著名影片如伊德里斯·艾尔巴导演的《亚迪》,和迪士尼出品的“加勒比海盗”等。

加勒比地区特立尼达和多巴哥共和国驻华大使西丹辛格、巴哈马联邦驻华大使罗伯特·匡特、牙买加驻华大使丘伟基和巴巴多斯驻华大使杰克曼,中共长沙市委宣传部常务副部长

赵柏林、长沙市文旅局局长杨长江和长沙市电影行业协会会长林云等参加开幕式,并与现场“一带一路”沿线国家青年代表、中国青年代表、创意城市代表、中国青年志愿者等近300名观众共同观看了主题影片《寻找罗定朝:从哈莱姆到中国》。

《寻找罗定朝:从哈莱姆到中国》是由牙买加导演 Jeanette Kong 执导的纪录片,讲述了一段家族成员在九十一年代的别离之后跨国寻根的故事。

“加勒比电影展”活动共持续5天,其中4月2日至5日分别在中南大学、湖南大学、湖南师范大学和长沙学院的室内剧场或会议室播放加勒比相关

国家的4部电影作品。影片包括《坚强-特多的中国故事》、《姨妈》、《水》和《寻找罗定朝:从哈莱姆到中国》。所有展出影片全部为交流公益性质,不对外公开,也不收取任何观影费用,只在内部放映,做文化交流和学术交流使用。

“加勒比电影展”活动充分促进了长沙与加勒比地区之间的电影文化交流互动,搭建起电影文化碰撞平台和机制,相信通过此次跨文化的交流实践,必将为中国与加勒比地区国家文化的交互互鉴搭建了一条崭新的桥梁。(长沙市委宣传部电影电视剧管理处供稿)

艺术家任何时候,要给人以真、以美、以幸福 ——致敬电影大师赵丹诞辰104周年经典影片展映将于5月举行

本报讯 由上海杰杰文化艺术传播有限公司主办的《艺术家任何时候,要给人以真、以美、以幸福——致敬电影大师赵丹诞辰104周年经典影片展映》将于5月24日在上海影城举行。

影展拟聘请原中影集团董事长韩三平担任艺术总监;拟聘请原解放军艺术学院副院长禹文淮担任顾问。此

届影展得到原中共上海市委副书记、副市长、原市人大常委会主任龚学平,原中央电视台制片人、电视剧《赵丹》总制片人李清水,上影演员剧团团长佟瑞欣的特别祝贺。

电视剧《赵丹》总导演翟俊杰,上海电影集团公司创作策划部主任郑向虹,《赵丹》剧组演员陈海燕、马冠英等

届时将亮相活动。影展仪式上《赵丹》剧组演员将演绎剧中片段,并将放映赵丹的经典电影代表作《烈火中永生》。

主办方表示,举办《致敬电影大师赵丹诞辰104周年经典影片展映》是对这位中国电影百年史上耀世辉煌的电影艺术家的缅怀。赵丹不仅

为中国电影留下了一世经典,如《海魂》、《林则徐》、《烈火中永生》等影片,他衷告所有电影工作者的人生净言:“艺术家在任何时候,要给人以真、以美、以幸福”,为人要真,从艺要专,作品要美,也是中国电影人的宝贵财富。(马里)

2019 粤港澳大湾区 女性电影巡展广州举办

进入21世纪以来,粤港澳的女电影工作者呈献的一批女性题材的精品力作,为华语电影做出了独特的贡献。

为此,广东省电影行业协会与广州图书馆联合举办了“粤港澳大湾区女性电影巡展”活动,如此大规模的粤港澳女性电影巡展活动,在内地和海外的文化史上都是第一次。

研讨热点一: 粤港澳女性电影的独特视角 与家国情怀

本次巡展精心挑选了6部佳作与观众见面:香港女导演张婉婷执导的《宋氏三姐妹》、香港女导演许鞍华执导的《天水围的日与夜》、广州女制片人张乃琼策划的《脱轨时代》、深圳女导演李亚威执导的儿童片《鹰笛·雪莲》、珠海女作家裴蓓编剧的《天上人》,根据澳门知名女作家廖子馨作品改编的《奥戈》。

这6部作品,有女性编导创作的影片,也有男性导演拍摄的女性题材影片。同样是刻画女性,男女审美视角所展示的女性形象却有所不同。

女作家高雅楠编剧的女性题材电影《脱轨时代》,塑造了一位“80后”白领女性形象,由张静初饰演,深受观众喜爱。许鞍华执导的《天水围的日与夜》,展现香港底层小市民生活,剧情仿佛平静如水,由各种琐碎的生活片段构成,但勾画的中年女工贵姐(鲍起静饰),具有女人特有的人情味。在银幕上表现女性,女性电影人特有的视角和感觉,完全不同于男性电影人的旁观者角度,她们将女性的主体意识带入角色创作之中,破除男性视角下的女性标签化、符号化,用更细腻的艺术手法表现女性角色的境遇、心态、情感与欲望。

女性群体常常被赋予一种文化标志,可以折射出一个民族在社会结构、价值观念、经济发展等多方面的转变。随着时代的变迁,女性在社会中的角色产生变化,地位大提升,视野更开阔。粤港澳女性电影人除了关注女性本身,还有母性视角下的多种题材,包括家国情怀题材,甚至是男性题材。

张婉婷的《宋氏三姐妹》(张曼玉、郭君梅、杨紫琼主演),以宋查理的家族故事为主线,用感性、细腻、委婉的特殊处理方式,将宋庆龄、宋美龄、宋霭龄三姐妹不同的人生轨迹融入辛亥革命至抗日战争的历史洪流之中。许鞍华的《天水围的日与夜》(叶德嫻主演)对于“身有所处,心无所依”的家的追寻,是现代香港市民生活题材电影中不可

多得的人文电影,但她执导的《明月几时有》却是另一类题材风格;以抗日战争为大背景,通过抗日女战士方姑(周迅饰)在香港营救文化人的战斗故事,抒发爱国大情怀。香港电影一直以来被诟病缺乏情怀,受限于喜剧、功夫、警匪等几个类型,但以上这些女性视角下的家国情怀,打破了这种论断。

研讨热点二: 新时期粤港澳女性电影人的 成长

这次巡展活动形式多样,除了影片展映,还组织了与观众直接对话的映后交流,以及专业性的学术研讨活动。

有趣的是,在多次的交流中,当观众问及女性电影人在工作中是否受到因性别而带来困扰或受到歧视时,所有的回答都是“没有”。纵观中国电影百年历史,从表面看来,始终是男性占据中心位置。女性电影人不约而同的答案,显示出开放的社会大环境,给了女性电影工作者自由的创作环境,女性在电影产业中发挥的作用不断提升。

《脱轨时代》的总策划、出品人张乃琼和《奥戈》制片人王雁,都说拍电影压力很大。当观众问“你们总是这样说,是否说明女性电影人的抗压能力比较小?”时,王雁反倒笑着说:“这恰恰是我们抗压能力比男性强的原因。”她说,女性习惯用话语来疏解压力,反倒是闷声不响的男人们,容易有因压力积压而爆发的情况。

参加本次巡展的某些文艺片,票房成绩不理想。如《奥戈》讲述澳门土生族群在回归祖国前后,对于“我是谁,我来自哪儿”的迷惘,这一世界性的心灵追问,使该片入围了“卡罗维发利国际电影节”主竞赛单元,却未能在中国电影市场打响。曾经与张艺谋、姜文、吴宇森等大导演的新片一同被选送到威尼斯国际电影节,在院线评估中不被看好,放弃了宣发。时隔多年,《奥戈》制片人王雁、《天上人》编剧裴蓓再次回顾这两部片子制作过程的艰辛与遗憾时,都十分坦然,并与观众一起重新审视片子存在的问题。

本次巡展是广东省电影行业协会迎接新中国建国70周年、澳门回归祖国20周年的系列活动之一。发起并主持本次活动的该协会副秘书长刘海玲教授说:“巡展活动的主题是‘回顾与展望’,很有意义,它体现了电影人的坚持与进步,观众的理性与审美觉醒,南派电影一定能继续为中国电影争光添彩!”(岳颖)

数字影院整体方案提供商,为您的影院建设保驾护航!

400-819-2199

智信恒诚
ZHIXINHENGCHENG

主营业务

- ▶ 影院设备销售
- ▶ 激光改造
- ▶ CGS巨幕改造
- ▶ 氙灯耗材
- ▶ 影院设备维保
- ▶ 影院设备集成安装



区域联系人:

华南: 俞波 13681557011 华东: 乔建民 18001131606 西南: 甘贝贝 18614058668
西北: 杨勇 18910486756 华中: 田利 18611380686 东北: 乔鸿智 18001131607



广告